

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

U č e b n é o s n o v y

HRY NA GITARE

Hudobný odbor

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14.8.1995 pod číslom
729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

U č e b n é o s n o v y

HRY NA GITARE

Hudobný odbor

Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre rozšírené štúdium v 3. až 7. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Autor: Ján PALKOVIČ

Koordinátor: Mgr. Elena MANICOVÁ, ŠPÚ Bratislava

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14.8.1995 pod číslom 729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

CHARAKTERISTIKA A POŇATIE PREDMETU

Gitara je hudobný nástroj so všestranným využitím, uplatňujúcim sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z historických hráčskych nástrojárskych tradícií a bohatej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia.

Gitarová pedagogika prekonala v poslednom období obrovské kvalitatívne zmeny. Bolo vypracovaných množstvo gitarových škôl, metodických a koncepčných materiálov a rôznych publikácií, ktoré zásadným spôsobom menia prístup k vytváraniu technických a výrazových prostriedkov potrebných k hre na gitare oproti tradičným metódam.

Ciele, prostriedky na ich dosiahnutie a hudobný materiál uvedený v učebných osnovách zabezpečujú, v prípade ich správneho použitia, získanie zručností a vedomostí pre ďalšie štúdium na konzervatóriu, ale aj uplatnenie sa žiakov v rôznych záujmových útvaroch.

Obsah učebných osnov hry na gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a k nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu vlastného repertoáru.

Na štúdium hry na gitare sa prijímajú deti od deviatich rokov. Toto je optimálny vek prijatia dieťaťa na štúdium hry na gitare. Nevylučuje sa však prijať aj deti mladšie, pokiaľ majú požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. V prípade prijatia mladšieho žiaka je potrebné zabezpečiť primeraný nástroj. Prijatie starších žiakov je tiež možné.

Práca učiteľa so žiakmi v predmete hra na gitare je charakteristická individuálnym prístupom a používaním adekvátnych metodických postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom dieťaťa, ale aj z hľadiska jeho celkového nadania a úrovne talentu.

Odporúčané gitarové školy, technická a prednesová literatúra a metodické materiály slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Metódy a formy práce

Stanovené ciele uskutočňujeme takými metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Učiteľ volí také metódy a formy práce, ktoré rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú súbežné budovanie adekvátnych foriem technických a výrazových prostriedkov.

Tvorivá práca učiteľa so žiakmi, správny výber metód a postupov uvedených v odporúčaných materiáloch vzhľadom na individuálne schopnosti žiaka zabezpečí splnenie cieľových zámerov na požadovanej úrovni.

Žiak predvedie naštudované skladby aspoň raz do roka na verejnom alebo internom koncerte, prípadne na medzitriednej alebo triednej prehrávke.

Predmetová komisia v škole môže organizovať pred koncom obdobia školského vyučovania v záujme lepšej komunikácie a informovanosti medzi jednotlivými triedami koncoročné prehrávky pre niektoré ročníky.

Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy

Prípravné štúdium je súčasťou výchovy a vzdelávania žiaka. Rozvoj základných hudobných schopností v PŠ tvorí neoddeliteľný celok s rozvojom nástrojových zručností.

Ciele

Cieľom vyučovania je vzbudiť v deťoch záujem a lásku k hudbe, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a tešiť sa z hry na nástroji. Zvládnutím základných prvkov hry na gitare, hravou formou prispôsobenou mentalite tohto veku treba rozvíjať sluchovú a rytmickú predstavivosť, hudobnú pamäť, hudobnú súhru a harmonické cítenie. Posúdením hudobnosti a manuálnych schopností žiaka zväziť vhodnosť zaradenia žiakov na vyučovanie nástrojovej hry v 1. ročníku I. stupňa základného štúdia.

Obsah učiva

- vybrať primeraný nástroj pre žiaka,
- oboznámiť žiaka s nástrojom,
- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare,
- vytvoriť stabilnú rovnováhu,
- prenášať trup hráča dopredu, dozadu, napravo, naľavo na základe hybného komplexu nôh,
- umiestniť nástroj pri hre,
- statická poloha pravého ramena – fyziologická poloha,
- prípravné cvičenia prstov pravej ruky i, m, a k základnému úderu na strunách g, h, e,
- základný úder prstami i, m, a na základe koncepcie tvorenia tónu na gitare na strunách g, h, e,
- prípravné cvičenia palca pravej ruky k základnému úderu na strunách E, A, D,
- základný úder palcom pravej ruky na strunách E, A, D,
- rytmizovať slová, riekanky, hrať rytmické ozveny, rytmizovať sprievod k ľudovým piesňam (T, D) na jednej strune prstami i, m, a, p na strunách g, h, e, E, A, D,
- zapojiť ľavé rameno do hry,
- uvoľniť ľavé rameno, fixovať a uvoľňovať prsty ľavej ruky, prenášať impulz ľavého ramena cez fixovaný prst na strunu,
- prenášať váhu ľavého ramena na prsty ľavej ruky,
- hrať riekanky, melodické ozveny, rytmizovaný a melodický sprievod k ľudovým piesňam.

Hudobný materiál

Jiří NEČEKAL, Ludvík STŘEDA: Kytarová příprava
Úpravy ľudových piesní pre dve gitary

Odporúčaná literatúra

Jorge CARDOSO: Umenie a metódy techniky hry na gitare

Abel CARLEVARO: School of guitar (Exposition of Instrumental Theory)

Jiří KÖHLER: Umění kytarové hry

Ján PALKOVIČ: Metodický postup pri riešení niektorých prvkov hry na gitare v úvodných ročníkoch LŠU s dôrazom na zvukovú tvorivosť a techniku hry. (Pedagogické čítanie 1989, PÚMB)

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitare založená na zásadách Tárregovej techniky

Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

1. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o gitarovú hru a postupne ho viesť k systematickým pracovným návykom. U žiakov, ktorí už navštevovali PŠ upevňovať a rozvíjať technické a výrazové prostriedky hry na nástroji. U žiakov, ktorí boli zaradení priamo do prvého ročníka, budovať prostriedky na dosiahnutie stanovených cieľov s väčšou intenzitou. Postupne spájať notový zápis s orientáciou na hmatníku intonačne a rytmicky so správnym prstokladom pravej i ľavej ruky. Od začiatku rozvíjať hru spamäti. Postupne prechádzať od statických foriem hry k dynamickým formám.

Obsah učiva

- správna fyziologická poloha tela hráča pri hre na gitare,
- umiestniť nástroj pri hre,
- statická poloha pravého ramena- fyziologická poloha,
- základný úder prstami i, m, a a palca pravej ruky na strunách g, h, e a E, A, D,
- zapojiť ľavé rameno do hry,
- hra základného úderu striedavo prstami i-m, m-i, m-a, a-m, i-a, a-i na susedných strunách (harmonická poloha pravej ruky) a na jednej strane (melodická poloha pravej ruky),
- hra palcom pravej ruky striedavo na strunách E, A, D,
- dynamická funkcia pravého ramena,
- prenášať prsty a palec pravej ruky priečne cez struny, aktívne a vedome zapájať rôzne svalové skupiny pravého ramena do hry,
- aktívne zapojiť prsty ľavej ruky do hry,
- dynamická funkcia pravej ruky,
- striedavá hra prstami a palcom pravej ruky,
- prenášať váhu ľavého ramena striedavo na rôzne dvojice prstov,
- pozdĺžny pohyb ľavého ramena, premiestňovať prsty do susedným i vzdialenejších polôh prostredníctvom prázdnej struny i bez nej,
- súčasná hra prstov a palca pravej ruky,
- hra dvojhlasu na strunách g, h, e prstami i-m, m-a, i-a,
- hra dvojhlasu a štvorhlasu so zapojením palca,
- rozvíjať rytmickú a dynamickú predstavivosť hrou rytmických a melodických ozvien, transpozíciou ľudových piesní,
- rozvíjať harmonickú predstavivosť hrou sprievodu na prázdnych strunách s použitím (T – D),
- prípravné cvičenia na hru stupníc na jednej, dvoch a troch strunách,

- hrať jednoduché kadencie,
- orientácia v prvej polohe.

Hudobný materiál

Školy

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou
 Jiří HORÁČEK: Moje kytara
 Stanislav JUŘICA: Škola
 Franz JUST: Neues Gitarrebuch 1
 Alois MENŠÍK: Abeceda gitaristu. Díl I.
 Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitáriskola I.
 Jiří NEČEKAL, Ludvík STŘEDA: Kytarová příprava
 Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru, I. díl
 Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.
 Júlio SAGRERAS: Las primeras lecciones guitarra
 Heinz TENCHERT: Die neue Gitarrenschule
 Guido TOPPER: A Modern Approach to the guitar Book I. Group I.
 Vojtech TUKAČ: Škola etud pro kytaru

Prednesové skladby a piesne

Hra ľudových piesní z různých zborníků ľudových písní, učebnic hudobnej nauky pre ZUŠ, učebnic hudobnej výchovy pre ZŠ, prípadne iných dostupných materiálov.
 Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky
 Milan ZELENKA – Jana OBROVSKÁ: I. Album pro kytaru
 Vhodný výber prednesových skladieb z vyššie uvedených gitarových škôl.

Hudobný materiál na súhru

Jiří HORÁČEK: Moje kytara
 Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitáriskola I. díl
 Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru, I. díl
 Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrenspiel Band I.
 Aldo Rodriguez DELGADO: Metodo de guitarra I.

2. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Prehlbovať a obohacovať technické a výrazové prostriedky pri hre. Rozširovať žiakov hudobný obzor. Pokračovať v rozvíjaní hudobnej predstavivosti žiaka a zdokonaľovať jeho

hudobnú pamäť. Systematicky pracovať na skvalitňovaní tvorby tónu prstami a palcom pravej ruky. Rozširovať dynamický a farebný register tónu. Rozvíjať metrické, rytmické a tempové čítanie žiaka. Zaraďovať ďalšie dynamické formy hry. Venovať pozornosť systematickej príprave hry z listu.

O b s a h u č i v a

- rozširovať a upevňovať poznatky získané v 1. ročníku,
- dynamická funkcia pravého ramena, aktívne zapojiť rôzne svalové skupiny pravého ramena do hry, prenášať prsty a palec pravej ruky priečne cez struny a pozdĺžne po strunách (sul ponticelo, nad otvorom, sul tasto),
- dynamická funkcia pravej ruky, koordinovaná dynamická činnosť prstov a palca pravej ruky vo vzájomnej kontinuite a nadväznosti na základné princípy tvorenia tónu, (aktívny palec – pasívne prsty, pasívny palec – aktívne prsty, aktívny palec – aktívne prsty),
- zvyšovať kvalitu tónu tvoreného prstami a palcom pravej ruky skvalitňovaním základného úderu,
- hrať palcom a prstami pravej ruky striedavo aj súčasne – dvojhlas, trojhlas,
- hra chromatických stupníc,
- úder fixáciou prstami pravej ruky,
- realizácia základných dynamických stupňov,
- pozdĺžny pohyb ľavého ramena, premiestňovať prsty ľavej ruky do susedných i vzdialenejších polôh,
- pozdĺžna poloha ľavej ruky a ramena,
- premiestňovať prsty ľavej ruky priečne cez hmatník na rôzne struny prostredníctvom ľavého ramena,
- priečna poloha ľavej ruky a ramena,
- koordinovať činnosť ľavého ramena, zápästia, ruky a prstov,
- koordinovať činnosť pravého a ľavého ramena,
- hrať stupnice cez 2 oktávy do 4 krížikov a 4 béčok, durové, molové (melodické) na 1 až 6 strunách,
- orientovať sa v prvom a druhom kvadrante hmatníka,
- hrať kadencie bez použitia barré TSDT.

Stupnice – akordy

Hra chromatických stupníc v rozsahu oktávy – hrané na jednej strune.

Durové a molové stupnice do 4 krížikov a 4 béčok.

Kadencie: C, G, D, A, E dur, a mol, e mol.

Hudobný materiál

Technické cvičenia a etudy

Abel CARLEVARO: Microestudios for guitar

Jiří HORÁČEK: Moje kytara

Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou

Jiří HORÁČEK: Kytarové etudy

Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

Franz JUST: Neues Gitarrebuch 1
Stanislav JUŘICA: Škola
Arnošt KOŠTÁL: Etudy ze života pro kytaru
Alois MENŠÍK: Abeceda gitaristu I. diel
Jiří NEČEKAL, Petr MANDEL: Hra na kytaru 1. diel
Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrespiel I. diel
Ursula PETER: Anton Diabelli – 30 sehr leichte Übungstücke für die Gitarre
Julio SAGRERAS: Las primeras lecciones guitarra
Arnošt SÁDLIK: Škola stupnic a akordov pre gitaru – nácvik výmeny polôh

Prednesové skladby

Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky
Josef KOTÍK: První přednesové skladby pro kytaru
Kolektív: Obrázková kniha pre gitarovú hru (Editio Musica Budapest)
Michael LANGER: 11 leicht spielbare Kompositionen für Gitare
Štěpán RAK: Minutová sóla
Štěpán RAK: Rozmary
Karel SODOMKA: První kytarová knížka

Výber skladieb klasických autorov (Carulli, Carcassi, Aguado, Molino, Giulliani, atď.).

Materiál na komornú hru

1. Stanislav JUŘICA: Kytarová dua – transkripce a úpravy
2. Joseph KÜFFNER: Leichte Übungstücke für Anfänger opus 168 (úprava Walter Götze)
3. Pieter van der STAAK: 6 easy pieces for two guitars
4. Heinz TEUCHERT: Spielbuch für Gitarren – Duo (Musik verlag H. Schmidt, Frankfurt n./M. 1)

Materiál na hru z listu

1. Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou
2. Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrespiel I. diel
3. Julius SAGRERAS: Las primeras lecciones guitarra
4. Vojtech TUKAČ: Škola etud pro kytaru

3. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Postupným rozvíjaním a integrovaním jednotlivých technických prvkov hry a výrazových prostriedkov vytvoriť optimálne podmienky na realizáciu hudobných predstáv žiaka

a vytvoriť tým východisko pre kvalitnú interpretáciu primeraných skladieb. Naďalej rozširovať kvalitu tónu z hľadiska sily a farby, rozširovať možnosti využitia jemných odtieňov a postupne budovať progresívnu dynamiku. Oboznamovať žiaka s gitarovými skladbami rôzneho charakteru (napr. valčík, menuet, sarabanda, pochod a pod.). Využiť pri tom účasť na rôznych koncertoch a počúvanie vhodných gitarových nahrávok v podaní významných umelcov. Postupne pripravovať žiaka na správnu štýlovú interpretáciu. Pokračovať v hre z listu a venovať sa komornej hre.

O b s a h u č i v a

- postupne koordinovať a integrovať činnosti jednotlivých častí pravého ramena, ruky a prstov,
- jednoduché legato,
- rozširovať úderovú škálu prstov a palca pravej ruky, využívať pri to zapojenie a fixáciu rôznych svalových celkov,
- postupne koordinovať a integrovať činnosti jednotlivých častí ľavého ramena, zápästia, ruky a prstov,
- zrýchliť a spresniť premiestňovanie prstov ľavej ruky po hmatníku pozdĺžnym aj priečnym smerom,
- koordinovať činnosť všetkých častí ľavého ramena a vytvoriť podmienky na plynulý prechod z pozdĺžnej polohy do priečnej polohy a naopak,
- koordinovať činnosť pravého a ľavého ramena,
- nácvik malého barré,
- nácvik arpeggia so zapojením palca a rôznych dvojíc prstov pravej ruky,
- trojzvuk hraný súčasne palcom a dvojicou prstov pravej ruky,
- nácvik arpeggia so zapojením palca a trojice prstov pravej ruky,
- štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky,
- hrať stupnice cez dve oktávy dur a mol (melodické) na dvoch až šiestich strunách,
- hrať kadencie TSDT s využitím malého barré a arpeggia,
- zoznámiť sa s gitarovými značkami,
- orientovať sa v prvom a druhom kvadrante hmatníka.

Stupnice a akordy

Hra chromatických stupníc v rozsahu oktávy – hrané na dvoch a troch strunách.

Stupnice H, Fis, Cis, (Ces, Ges, Des) a ich paralelné molové stupnice.

Hra stupníc typu As dur s použitím malého barré cez tri struny.

Hra stupníc typu Fis dur s použitím malého barré cez štyri struny.

Hudobný materiál

Technické cvičenia a etudy

1. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber Walter Götze – Edition Peters, Leipzig) A
2. Jiří HORÁČEK: Moje kytara II.
3. Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou II.
4. Jiří HORÁČEK: Kytarové etudy
5. Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru

6. Jiří JIRMAL: 30 etud
7. Stanislav JUŘICA: Škola
8. Franz JUST: Neues Gitarrebuch I.
9. Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru
10. Ursula PETER: Der Anfangsunnterricht im Gitarrespiel Band 2
11. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
12. Arnošt SÁDLÍK: Škola stupnic a akordov pre gitaru
13. Ferdinand SOR: Etudy, opus 31
14. Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule
15. Guido TOPPER: A Modern Approach to the guitar Book II.
16. Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Carulli – Carcassi

Prednesové skladby

1. Walter GÖTZE: Tanzbuch für alle Gitarrespieler
2. CCCEes HARTAG: Latin Americans, Traditionals, Blues, Folk song, Boogie Woogie for classical Guitar
3. Georg Friedrich HÄNDEL: 5 skladieb – kytarová sóla
4. Jiří HORÁČEK: Kytarové hrátky
5. Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre
6. Josef KOTÍK: První přednesové skladby pro kytaru
7. Maria LINNEMANN: Leichte Folklorestücke für Gitarre
8. Francis POULLENCE: Sarabande
9. Štěpán RAK: Minutová sóla
10. Štěpán RAK: Rozmary
11. Martin RÄTZ: Fröhliches Beginnen
12. Karel SODOMKA: První kytarová knížka
13. Juraj TANDLER: Bagately pre gitaru sólo
14. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: I. Album pro kytaru

Materiál na komornú hru

Duá

1. Johann Sebastian BACH: Vybrané skladby pre 2 gitary – transkripcie J. Powroźniak
2. Stanislav JUŘICA: Kytarová dua – transkripcie a úpravy
3. Joseph KÜFFNER: Leichte Übungsstücke für Anfänger opus 168 (úprava Walter Götze)
4. Miklós MOSÓCZI: Gitárduók – Editio Musica Budapest
5. Erzsébet NAGY, Miklós MOSÓCZI: Gitarová škola III. diel
6. Heinz TEUCHERT: Spielbuch für Gitarren – Duo (Musikverlag H. Schmidt, Frankfurt n/M. 1)

Triá

1. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14
2. Joseph KÜFFNER: Ausgewählte Übungsstücke aus opus 168 - úprava Walter Götze
3. Karl SCHEIT: Leichte Stücke alter Meister
4. Heinz TEUCHERT: Unsere Gitarrengruppe

Viacčlenné obsadenie

E. MLEZIVA: Skladby pro kytarový soubor

Materiál na hru z listu

Vhodný výber z odporúčaného hudobného materiálu pre prvý ročník

4. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Nadviazať na zručnosti a vedomosti získané v predchádzajúcich ročníkoch a rozširovať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších sólových i komorných skladieb. Zvyšovať nároky na farebnosť a dynamický rozsah tónu. Repertoár zostaviť tak, aby žiak získal viac poznatkov a skúseností súvisiacich s interpretáciou skladieb rôznych štýlových období. Vzhľadom na častejšie vystupovanie žiaka na rôznych koncertoch podrobnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb. Neustálym zdokonaľovaním hry z listu viesť žiaka k pohotovosti a zároveň ho oboznamovať s gitarovou literatúrou.

O b s a h u č i v a

- upevňovať a rozvíjať primeranú technickú zručnosť,
- nezávislá činnosť prstov ľavej ruky,
- vzostupné, zostupné a kombinované legato na všetkých strunách a vo všetkých polohách na dvojici tónov,
- pozdĺžna poloha, priečna poloha, zmiešaná poloha a kombinovaná poloha ľavého ramena a ruky a ich plynulé spájanie,
- orientovať sa v prvom, druhom a treťom kvadrante hmatníka,
- hrať v treťom kvadrante hmatníka,
- základné druhy vibrata na gitare a ich použitie,
- nacvičovať veľké barré,
- priamo a nepriamo tlmiť prsty pravej ruky a hrať staccato,
- arpeggio všetkými prstami pravej ruky,
- rozširovať úderové možnosti hry palcom a prstami pravej ruky fixáciou,
- integrovať činnosti jednotlivých častí pravého ramena,
- hrať z listu, notového zápisu i akordických značiek,
- nacvičovať veľké barré a jeho použitie,
- hrať durové a molové (melodické) stupnice (použiť niekoľko prstokladových variantov pre ľavú ruku a niekoľko úderových variantov pre pravú ruku), nacvičovať v rýchlejších tempách, v rôznych rytmických variantoch, nacvičovanie terasovitej aj progresívnej dynamiky,

- hrať kadencie s použitím arpeggia a veľkého barré.

Stupnice a akordy

Hra durových a molových stupníc v rýchlejšom tempe s dynamickými odteňami v rôznych rytmických a úderových variantoch s použitím rôznych prstokladov ľavej ruky.

Hra durových a molových kadencií s rytmickými variáciami a ich uplatnenie pri hre sprievodov.

Hudobný materiál

Technické cvičenia a etudy

1. Dionisio AGUADO: Etüdük gitárri I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
2. Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitarre
3. Leo BROUWER: Estudios sencillos
4. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber Walter Götze – Edition Peters Leipzig)
5. Jiří HORÁČEK: Moje kytara
6. Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou
7. Jiří HORÁČEK: Kytarové etudy
8. Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru
9. Jiří JIRMAL: 30 etud
10. Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
11. Franz JUST: Neues Gitarrebuch
12. Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru
13. Ursula PETER: Der Anfangsunterricht im Gitarrespiel Band 2
14. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
15. Arnošt SÁDLÍK: Škola stupníc a akordov pre gitaru
16. Ferdinand SOR: Etudy opus 31
17. Ferdinand SOR: Etudy opus 35
18. Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.
19. Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Caruli – Carcassi
20. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Snadné etudy

Prednesové skladby

1. Johan W. DUARTE: Youth at the strings opus 75
2. Georg Friedrich HÄNDEL: Easy pieces for guitar – úprava Zoltán Tokos
3. Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre
4. Jiří JIRMAL: Česká a slovenská kytarová a loutnová hudba
5. Jozef KOTÍK: První přednesové sklady pro kytaru
6. Maria LINNEMANN: Neue Folklorestücke für Gitarre
7. Pavol MALOVEC: Prelúdia pre mladých gitaristov
8. Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov
9. Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre
10. Štěpán RAK: Minutová sóla
11. Martin RATZ: Kleine Serenade
12. Gerald SCHWERTBERGER: La guitarra Andina
13. Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo

14. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: I. Album pri kytaru

Výber zo skladieb klasických autorov (Carulli, Carcassi, Sor, Aguado, Giulliani, atď.).

Materiál na komornú hru

Duá

1. Johan Sebastian BACH: Kleine Stücke – úprava Huber Zanoskar
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13
3. Jiří FELD: 10 skladeb pro dvě kytary
4. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.
5. Józef POWROŽNIAK: zošit 5, 12

Triá

1. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 15
3. Joseph HAYDN: Tizenkét menuett – úprava Miklós Mosóczi, László Vági
4. Miklós MOSÓCZI, Erzsébet NAGY: Gitarová škola, IV. Díl
5. Józef POWROŽNIAK: Gitarové triá, zošit 16

24 piesní a tancov z Vietorisovho kódexu a Pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru.

Materiál na hru z listu

Vhodný výber z odporúčaného hudobného materiálu pre druhý ročník.

5. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Upevňovaním a kultivovaním získaných automatizmov a návykov vytvoriť priestor na lepšiu sluchovú kontrolu hraných skladieb. Naďalej obohacovať hru o nové technické prvky a výrazové prostriedky. Vhodným výberom sólových skladieb, komorných skladieb i rôznych sprievodov rozširovať poznatky žiaka v oblasti gitarovej literatúry, čo rozšíri jeho hudobný obzor a umožní poznávanie rôznych štýlových období a rôznych hudobných žánrov. Komplexnejšie sa zaoberať interpretáciou hraných skladieb z hľadiska použitia technických a výrazových prostriedkov. Zoznámiť žiaka s rozsiahlejšími skladbami, viesť ho k pochopeniu ich obsahu a k uvedomenému štúdiu. Pokračovať v hre z listu a nevyhýbať sa hre skladieb v tóninách s viacerými krížikmi alebo béčkami. Viesť žiaka k pohotovosti a väčšej samostatnosti pri štúdiu skladieb.

Obsah učiva

Opakovať a zdokonaľovať v náročnejších formách doposiaľ preberané technické a výrazové prvky hry:

- cvičenia s pripútanými prstami ľavej ruky,
- cvičenia na zväčšenie a zmenšenie rozsahu prstov ľavej ruky na hmatníku horizontálnym a vertikálnym smerom,
- vzostupno-zostupné a zostupno-vzostupné legato na trojici tónov na všetkých strunách vo všetkých polohách,
- nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb,
- plynulé spájanie všetkých polôh ľavého ramena, koordinovaná činnosť všetkých častí ľavej hornej končatiny,
- dokonalá orientácia vo všetkých troch kvadrantoch hmatníka, plynulý prechod ľavej ruky do rôznych kvadrantov hmatníka,
- samostatná navzájom nezávislá činnosť prstov pravej ruky,
- rozširovať úderové možnosti prstov pravej ruky,
- skvalitňovať tón pri hre základným úderom i údermi fixáciou,
- nácvik hry pizzicato,
- zdokonaľovať hru staccato,
- hrať prirodzené aj umelé flažolety,
- hrať durové a molové stupnice – dvojtaktové a trojtaktové typy v rýchlejších tempách a v rôznych rytmických variantoch,
- kadencie dur, mol s využitím barré a arpeggia,
- progresívna dynamika na väčších plochách,
- hra akordických značiek s použitím veľkého barré.

Hudobný materiál

Technické cvičenia a etudy

1. Dionisio AGUADO: Etüdök gitárna I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
2. Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitare
3. Leo BROUWER: Estudios sencillos
4. Mateo CARCASSI: Sechs Capricien für Gitarre (úprava Ursula Peter)
5. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber Walter Götze – Edition Peters Leipzig)
6. Jiří HORÁČEK: Moje kytara II.
7. Jiří HORÁČEK: K lidové písni s kytarou II.
8. Jiří JIRMAL: Škola hry na kytaru
9. Jiří JIRMAL: 30 etud
10. Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
11. Franz JUST: Neues Gitarrebuch II.
12. Jiří KÖHLER: Rytmické figury tanců – kytarové kadence
13. Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru
14. Miklós MOSÓCZI, Erszébet NAGY: Gitarová školy V. diel
15. Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre
16. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
17. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
18. Arnošt SÁDLÍK: Škola stupnic a akordov pre gitaru

19. Ferdinand SOR: Etudy opus 31
20. Ferdinand SOR: Etudy opus 35
21. Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.
22. Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Caruli – Carcassi
23. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Nové etudy pro kytaru
24. L. ANDRŠT: Jazz, rock, blues

Prednesové skladby

1. Johan W. DUARTE: Youth at the strings opus 75
2. Johan W. DUARTE: English traditional dance tunes arranged for guitar solo
3. Mauro GIULLIANI: 3 sonatiny (kytarová sóla 37)
4. Franz JUST: Leichte Spielstücke für Gitarre
5. Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři
6. Maria LINNEMANN: Neue Folklorestücke für Gitarre
7. Pavol MALOVEC: Prelúdia pre mladých gitaristov
8. Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre
9. Manuel Maria PONCE: Seis Preludios Cortos
10. Martin RATZ: Kleine Serenade
11. Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert
12. Ferdinand SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (revidoval Milan Zelenka)
13. Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo
14. Jiří TICHOTA: Hudba z českých loutnových tabulatur
15. Adalbert QUADT: Lieder und Tänye aus alten Tabulaturen

Materiál na komornú hru

Duá

1. Johan Sebastian BACH: Kleine Stücke – úprava Huber Zanoskar
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13
3. Jiří FELD: 10 skladeb pro dvě kytary
4. Mistři baroka: Kytarová sóla 21
5. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.

Triá

1. Luigi BOCCHERINI: Menuet aus dem Quintett in E-dur für 3 Gitarren
2. Bruno HENZE: Kytarová hra, zošit 15
3. Kämmerling WERNER: Leichte Stücke alter Meister für drei Gitarren

Materiál na hru z listu

Vhodný výber z odporúčaného hudobného materiálu pre 3. ročník.

6. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Neustále zvyšovať technickú a hudobnú vyspelosť žiaka a postupne ho viesť k tomu, aby tvorivo a uvedomene vyberal technické a výrazové prostriedky na realizáciu hraných skladieb. Zdokonaľovaním úderovej kapacity prstov pravej ruky rozširovať možnosti samostatného vedenia hlasov a postupne túto schopnosť využívať pri interpretácii polyfónnych aj homofónnych skladieb.

Systematicky sa zaoberať štýlovou interpretáciou, zovšeobecňovať charakteristické prvky jednotlivých štýlových období a vedome ich využívať aj pri štúdiu podobných skladieb.

Viesť žiaka k potrebe poznávať gitarovú literatúru. Zapájať ho do komornej hry. Podporovať jeho záujmy i v oblasti tanečnej a populárnej hudby a kultivovať jeho vkus aj v týchto žánroch. Rozširovať schopnosť hry podľa akordických značiek.

O b s a h u č i v a

- samostatná činnosť prstov ľavej ruky v skupinách,
- cvičenia na zväčšenie a zmenšenie rozsahu prstov ľavej ruky na hmatníku horizontálnym a vertikálnym smerom,
- vzostupné, zostupné a zmiešané legato na štvorici a päťici tónov na všetkých strunách a vo všetkých polohách,
- nácvik a použitie zložitejších melodických ozdôb,
- koordinovať činnosť všetkých častí ľavej hornej končatiny vo všetkých častiach hmatníka,
- zdokonaľovať činnosť všetkých častí pravej hornej končatiny,
- skvalitňovať tón a rozširovať možnosti rôznych úderových variantov prstov pravej ruky,
- durové a molové stupnice dvojtávové a trojtávové s použitím „rozšírených“ prstokladov ľavej ruky,
- kadencie (obraty) dur, mol s využitím barré a arpeggia,
- progresívna dynamika na väčších plochách,
- rozširovať schopnosť hrať podľa akordických značiek,
- hrať z listu.

Hudobný materiál

Technické cvičenia a etudy

1. Dionisio AGUADO: Etüdök gitárna I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
2. Christian AUBÍN, Teddy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitare
3. Leo BROUWER: Estudios sencillos
4. Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60
5. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber Walter Götze – Edition Peters Leipzig)
6. Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
7. Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 100

8. Jiří HORÁČEK: Moje kytara II.
9. Jiří JIRMAL: 30 etud
10. Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
11. Franz JUST: Neues Gitarrebuch II.
12. Franz JUST: 35 Rasgueado – Studien für Gitarre
13. Jiří KÖHLER: Rytmičké figury tanců – kytarové kadence
14. Ursula PETER: Der Weg zum Solospiel auf der Gitarre
15. Domingo PRAT: La nueva tecnica de la guitarra
16. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
17. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
18. Arnošt SÁDLÍK: Škola stupnic a akordov pre gitaru
19. Mauro STORTI: Il dominio delle corde
20. Heinz TEUCHERT: Die neue Gitarrenschule II.
21. Vojtech TUKAČ: Gitarová škola Carulli – Carcassi
22. L. ANDRŠT: Jazz, rock, blues

Prednesové skladby

1. Jarmil BURGHAUSER: Šest českých tanců
2. Jorge CADDOSO: Vidala c-mol (De 24 piezas Sudamericanas)
3. John DOWLAND: Four easy pieces (upravil Karl Scheit)
4. Johan W. DUARTE: English traditional dance tunes arranged for guitar solo
5. Flint TOMMY: Contry blues guitar solos
6. Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby
7. Emil HRADECKÝ: Tance pro kytaru
8. Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři
9. Francis KLEYNJANS: Deux valse pour guitare
10. Michael LANGER: Suite Latina
11. Ján Antonín LOSY: Skladby pre gitaru (úprava Racek, Pohanka)
12. Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov
13. Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV.
14. Karl SCHIET: Tänze aus der Renaissance
15. Karl SCHIET: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert
16. Ferdinand SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (revidoval Milan Zelenka)
17. Juraj TANDLER: Miniatúry pre gitaru sólo
18. Francisco TÁRREGA: Výber skladieb
19. Francisco TÁRREGA: Preludia (kytarová sóla 39)
20. Francisco TÁRREGA: Tango español
21. Jiří TICHOTA: Hudba z českých loutnových tabulatur
22. José VIÑAS: Spanyol gitárzene (upravil Dániel Benkó)
23. Adalbert QUADT: Lieder und Tänze aus alten Tabulaturen
24. Adalbert QUADT: Gitarrenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts I., II., III., IV.

Materiál na komornú hru

Duá

1. Fernando CARULLI: 24 Duette für zwei Gitarren – Walter Götze
2. John W. DUARTE: More of these anon – arranged for guitar duet by John W. Duarte

3. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13
4. Jiří FELD: 10 skladeb pro dvě kytary
5. Miklós MOSÓCZI: Régi Francia muzsika két gitárra
6. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.

Triá

1. Johan Christian FABER: Partita für 3 Gitarren – upravil Karl Scheit
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14
3. Alfred WINKEKBAUER: Spanische Tänze für 3 Gitarren

Materiál na hru z listu

Vhodný výber z odporúčaného hudobného materiálu pre nižšie ročníky.

7. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Siedmym ročníkom sa uzatvára výchova a vzdelávanie na I. stupni základného štúdia základnej umeleckej školy. Vzhľadom na záver štúdia na I. stupni ZUŠ je potrebné upevniť vedomosti a technické zručnosti žiaka tak, aby bol schopný zahrať primerane náročné sólové alebo komorné skladby. Je žiaduce viesť žiaka k samostatnosti v štúdiu. Opakovaním naštudovaných skladieb a štúdiom nových skladieb vytvoriť základ žiakovho repertoáru. Viesť ho k tomu, aby bol schopný svoj repertoár rozširovať vlastným úsilím, bez pomoci učiteľa. Pripraviť žiaka na bežné ovládanie sprievodov podľa nôt i akordických značiek, ako aj používanie a štylizáciu bohatšieho akordického materiálu pri improvizovanom sprievode. Príprava absolventského vystúpenia.

O b s a h u č i v a

- opakovať a zdokonaľovať doposiaľ preberané technické a výrazové prostriedky gitarovej hry podľa individuálnych potrieb a možností žiaka,
- koordinovať a synchronizovať činnosť celého hracieho aparátu,
- sprievod podľa značiek v komornej a sólovej hre a improvizácia sprievodov piesní.

Hudobný materiál

1. Dionisio AGUADO: Etüdük gitárra I.(výber Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
2. Christian AUDIN, Tedy CHEMLA: Enseignement rationel de la guitarre
3. Leo BROUWER: Estudios Sencillos
4. Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

5. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits – Etüden (výber Walter Götze – Edition Peters Leipzig) B, C
6. Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
7. Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 48
8. Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 100
9. Jiří JIRMAL: 30 etud
10. Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
11. Franz JUST: Neues Gitarrebuch
12. Franz JUST: 35 Rasgueado – Studien für Gitarre
13. Jiří KÖHLER: Rytické figury tanců – kytarové kadence
14. Domingo PRAT: La nueva tecnica de la guitarra
15. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
16. Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra
17. Mauro STORTI: Il dominio delle corde
18. ŠOLC: Tajemství akordových značek
19. Francisco TÁRREGA: Sämtliche technische Studien (výber Karl Scheit)
20. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Nové etudy pro kytaru
21. L. ANDRŠT: Jazz, rock, blues

Prednesové skladby

1. José AZPIAZU: 4 španělské skladby (kytarová sóla 6)
2. Isaac ALBENIZ: Capricho Catalan
3. Carl Philipp Emanuel BACH: Tíy darab gitárta (arr. Yoltán Tokos)
4. Johan Sebastian BACH: Výběr I. (revidoval a upravil Milan Yelenka)
5. Jorge CARDOSSO: Suite de los mitá-í
6. Johan W. DUARTE: Some of noah's ark – 6 sketches for guitar, opus 55
7. Mauro GIULLIANI: Přednesové skladby a etudz, Opus
8. Emil HRADECKÝ: Tance pro kytaru
9. Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři
10. Stanislav JUŘICA: Z českých loutnových tabulatur
11. Michael LANGER: Suite Latina
12. Ján Antonín LOSY: Skladby pre gitaru (úprava Racek Pohanka)
13. Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru
14. Václav MATEJKA: Grand sonáta D-dur (kytarová sóla 32)
15. Johan Kaspar MERTY: 6 Ländler
16. Francesco MOLINO: Sonáta D-dur (kytarová sóla 41)
17. Emilio PUJOL: Hispanae citharae arsviva
18. Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV.
19. Julio SAGRERAS: Romanze
20. Julio SAGRERAS: Bebita
21. Domenico SCARLATTI: Five pieces (arr. John W. Duarte)
22. Karl SCHIET: Partita C-dur
23. Karl SCHIET: Tänze und Wiesen aus dem Barock
24. Karl SCHIET: Tänze aus der Renaissance
25. Francisco TÁRREGA: Výber skladieb
26. Jiří TICHOTA: Hudba českých loutnových tabulatur
27. Silvius Leopold WEISS: Menuet – Sarabande – Menuet (úprava Karl Scheit)
28. Jozef ZSAPKA: Lutnové skvosty starej Levoče

29. Adalbert QUADT: Gitarrenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts I., II., III., IV.

Materiál na komornú hru

Duá

1. Fernando CARULLI: 24 Duette für zwei Gitarren – Walter Götze
2. John W. DUARTE: More of these anon – arranged for guitar duet by John W. Duarte
3. Giuseppe FARRAUTO: Morenita do Brazil – Samba Brasileira
4. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 13
5. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.
6. Jean Philip RAMEAU: Vzbrané skladby pro 2 kytary (transkripčia PWM)

Triá

1. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, zošit 14

Kvartetá

1. John W. DUARTE: English suite No 3, opus 78
2. Pieter van der STAAK: Six hits for four guitars

Materiál na hru z listu

Vhodný výber z odporúčaného hudobného materiálu pre nižšie ročníky.

Záverečná skúška

2 etudy rozličného technického charakteru.

3 skladby rozličných štýlových období, z toho jednu vetu z niektorej klasickej sonatíny alebo sonáty a jednu skladbu súčasného autora.

Učebné osnovy pre rozšírené štúdium v 3. – 7. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy rozšíreného štúdia hry na gitare na I. stupni základného štúdia základnej umeleckej školy sú určené pre žiakov, ktorí prejavujú mimoriadny talent a schopnosti pokračovať v ďalšom odbornom štúdiu na konzervatóriu. Do rozšíreného štúdia navrhuje žiaka zaradiť triedny učiteľ spravidla na konci druhého ročníka. O rozšírené štúdium sa môžu uchádzať na návrh triedneho učiteľa aj žiaci vyšších ročníkov I. stupňa za predpokladu, že spĺňajú osnovami predpísané požiadavky.

Cieľom rozšíreného štúdia je predovšetkým hudobný rozvoj žiaka, rozvíjanie jeho estetického vkusu, tvorivých schopností a hry na gitare na vyššej kvalitatívnej úrovni, ako predpisujú osnovy I. stupňa základného štúdia.

Splnenie cieľov rozšíreného štúdia predpokladá intenzívnu a pravidelnú prípravu, ktorá sa prejavuje v dosahovaných výsledkoch ovplyvňujúcich špecifické funkčné činnosti gitarovej hry.

Obsah učiva v rozšírenom štúdiu je zostavený a koncipovaný tak, že pri výbere študijného materiálu a prednesových skladieb možno vychádzať z učebných osnov pre základné štúdium, ale vždy o jeden až dva ročníky vyššie.

Rozsah a stupeň obťažnosti študijnej látky stanovený pre jednotlivé ročníky a postupové skúšky je minimálnou požiadavkou a podmienkou pre postup (prípadne zaradenie) do ďalšieho ročníka rozšíreného štúdia.

Vertikálne usporiadanie študijného materiálu do jednotlivých oddielov sme zvolili za cieľom prehľadnosti, aby učiteľ mohol pri plnení požiadaviek voliť aj zo študijného materiálu nasledujúceho ročníka.

Zvládnutie učebnej látky je podmienkou pre postup do ďalšieho ročníka s rozšíreným štúdiom. Ak žiak nesplní podmienky určené učebnými osnovami pre rozšírené štúdium alebo umelecky stagnuje, pokračuje v základnom štúdiu bez rozšíreného štúdia.

O b s a h

sa v porovnaní so základným štúdiom rozširuje o tieto študijné prvky:

3. ročník

- uvedomená orientácia v prvom, druhom a treťom kvadrante hmatníka,
- pozdĺžna, priečna, zmiešaná a kombinovaná poloha ľavého ramena a ruky a ich plynulé spájanie,
- vzostupné, zostupné a kombinované legato na všetkých strunách vo všetkých polohách,
- priame a nepriame tlmenie prstami pravej a ľavej ruky,
- hra staccato.

4. ročník

- dokonalá orientácia vo všetkých troch kvadrantoch hmatníka,
- plynulý prechod ľavej ruky do rôznych kvadrantov hmatníka,
- nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb,
- rozširovanie a skvalitňovanie úderovej kapacity prstov pravej ruky.

5. ročník

- koordinovaná činnosť všetkých častí ľavej hornej končatiny vo všetkých častiach hmatníka,
- samostatná činnosť prstov ľavej ruky v skupinách,
- nácvik a použitie zložitejších melodických ozdôb, skvalitňovanie tónu a rozširovanie možností použitia rôznych úderových variantov prstov pravej ruky.

6. ročník

- nácvik a použitie rasguada,
- skvalitňovanie hry melodických ozdôb.

7. ročník

Všetky osvojené technické prvky aplikovať v hre stupníc, akordov, etud a prednesových skladieb. Klásť dôraz na ich realizovanie.

Stupnice a akordy

3. ročník

Durové a molové dvojoktávové typové stupnice.

Hra durových a molových kadencií bez veľkého barré.

Hra kvintakordov a dominantných septakordov k hraným stupniciam a v sprievodoch podľa značiek.

4. ročník

Durové a molové stupnice, dvoj- a trojoktávové typy.

Durové a molové kadencie s použitím veľkého barré.

5. ročník

Durové a molové dvoj- a trojoktávové stupnice s použitím veľkého barré v rytmických a dynamických variáciách.

Hra akordických značiek s použitím veľkého barré.

Kadencie (obraty) dur, mol s využitím barré a arpeggia.

6. ročník

Durové a molové dvoj- a trojoktávové stupnice v rýchlejšom tempe a v rôznych rytmických a dynamických variáciách so striedaním prstov pravej ruky.

Hra akordov a ich obratov, trojhlasného kvintakordu v durových stupniciach do 7 krížikov a 7 bé.

Hra kadencií s použitím vedľajších stupňov v rôznych polohách.

7. ročník

Durové a molové dvoj- a trojoktávové stupnice v rýchlom tempe s presným rytmickým zadelením a kvalitou tónu.

Hra akordov trojhlasného kvintakordu.

Hra kadencií v durových a molových stupniciach v rôznych polohách, v rôznych variáciách so striedaním prstov pravej ruky.

Hudobný materiál

Etudy

3. ročník

1. Leo BROUWER: Estudios sencillos
2. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)A
3. Jiří JIRMAL: 30 etud
4. Franz JUST: Neues Gitarrenbuch
5. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
6. Ferdinand SOR: Etudy, opus 31
7. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Snadné etudy pro kytaru

Počas školského roka nacvičí žiak najmenej 15 etud.

4. ročník

1. Leo BROUWER: Estudios sencillos
2. Mateo CARCASSI: Sechs Capricien für Gitarre (úprava Ursula Peter)
3. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)A
4. Jiří JIRMAL: 30 etud
5. Franz JUST: Neues Gitarrenbuch
6. Pavol MALOVEC: 10 etud pre gitaru
7. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
8. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
9. Ferdinand SOR: Etudy, opus 31 a opus 35
10. Ferdinand SOR: Etudy a prednesové skladby

Počas školského roka nacvičí žiak najmenej 15 etud.

5. ročník

1. Leo BROUWER: Estudios sencillos
2. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)B
3. Mauro GIULLIANI: Etudy a prednesové skladby
4. Jiří JIRMAL: 30 etud
5. Franz JUST: Neues Gitarrenbuch II.
6. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
7. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra
8. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: Nové etudy pro kytaru

Počas školského roka nacvičí žiak najmenej 15 etud.

6. ročník

1. Leo BROUWER: Estudios sencillos
2. Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60
3. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)B
4. Mauro GIULLIANI: Etudy, opus 100
5. Werner HUBSCHMANN: 22 Etüden für Gitarre
6. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
7. Julio SAGRERAS: Las secundas lecciones guitarra

Počas školského roka nacvičí žiak najmenej 15 etud.

7. ročník

1. Dionisio AGUADO: Etudok gitarra I. (výber Zoltán Tokos, Edition Musica Budapest)
2. Leo BROUWER: Estudios sencillos
3. Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60
4. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C
5. Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
6. Werner HUBSCHMANN: 22 Etüden für Gitarre
7. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
8. Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra

Počas školského roka nacvičí žiak 10 - 15 etud.

Prednesové skladby

3. ročník

1. Walter GÖTZE: Tanzbuch für alle Gitarrespieler

2. Jiří JIRMAL: Česká a slovenská lutnová a gitarová hudba
3. Jiří JIRMAL: Staří španělští mistři (kytarová sóla č. 28)
4. Štěpán RAK: Rozmary
5. Štěpán RAK: Minutová sóla
6. Karel SODOMKA: První kytarová knížka
7. Milan ZELENKA, Jana OBROVSKÁ: I. album pro kytaru

4. ročník

1. John W. DUARTE: Youth at the strings, opus 75
2. Jiří JIRMAL: Česká a slovenská lutnová a gitarová hudba
3. Maria LINNEMANN: Neue Folklorestücke für Gitarre
4. Pavol MALOVEC: Prelúdiá pre mladých gitaristov
5. Dušan MARTINČEK: prednesové skladby pre mladých gitaristov
6. Štěpán RAK: Minutová sóla
7. Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I. – IV.

5. ročník

1. John W. DUARTE: English traditional dance tunes arranged for guitar solo
2. John W. DUARTE: Youth at the strings, opus 75
3. Dušan MARTINČEK: prednesové skladby pre mladých gitaristov
4. Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I. – IV.
5. Karl SCHEIT: Leichte vergnügliche – Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert
6. Francisco TÁRREGA: Prelúdiá
7. Adalbert QUADT: Gitarrenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts I., II., III., IV.

6. ročník

1. Jarmil BURGHAUSER: Šest českých tanců
2. Jorge CARDOSO: Suite de los mita-í
3. Emil HRADECKÝ: Tance pro kytaru
4. Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov
5. Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru
6. Martin RATZ: Klassiker der Gitarre I., II., III., IV:
7. Milan ZELENKA: Johan Sebastian Bach (úpravy)
8. Jozef ZSAPKA: Lutnové skvosty starej Levoče

7. ročník

- Výber skladieb
- z obdobia renesancie alebo baroka s polyfónnymi prvkami (v časovom rozsahu 3 – 5 min.)
 - z obdobia klasicizmu (sonáta alebo len jej časť)
 - z obdobia romantizmu
 - z obdobia hudby 20. stor. a súčasných skladateľov

Podmienky na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia

Žiak navrhnutý na zaradenie do rozšíreného štúdia vykoná na konci druhého ročníka komisionálnu skúšku, na ktorej preukáže úroveň svojich schopností a zručností. Stupnice

v požadovanom rozpätí za druhý ročník v tempe (MM – 50). Etudy odlišného technického zamerania

a) arpeggiového charakteru

b) pasážového charakteru

1 prednesová skladba

Postupové komisionálne skúšky

3. ročník

2 durové a 2 molové stupnice (v šesnástinovom pohybe MM – 60).

Durové a molové kadencie spamäti (v spojení s hrou akordických sprievodov piesní), 2 etudy odlišného technického charakteru, 2 prednesové skladby rôzneho charakteru.

Hra celého programu naspamäť je podmienkou.

4. ročník

2 durové a 2 molové stupnice, trojoktávové typy.

Durové a molové kadencie s použitím barré, 2 etudy odlišného technického charakteru, 2 prednesové skladby podľa vlastného výberu.

Hra celého programu naspamäť je podmienkou.

5. ročník

2 durové a 2 molové stupnice, trojoktávové typy.

Durové a molové kadencie (obraty) s použitím veľkého barré, 2 etudy odlišného technického zamerania, 2 časti z barokovej suity alebo 2 skladby z obdobia renesancie, 1 prednesová skladba z obdobia klasicizmu, 1 prednesová skladba autora 20. storočia.

Hra celého programu naspamäť je podmienkou.

6. ročník

Trojoktávové durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov.

Akordy a ich obraty k hraným stupniciam, kadencie k hraným stupniciam s použitím vedľajších stupňov, 2 etudy odlišného technického zamerania, 1 cyklická prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo len 1 až 2 časti, 2 – 3 časti z barokových, prípadne renesančných suít, 1 prednesová skladba autora 20. storočia.

Hra celého programu naspamäť je podmienkou.

7. ročník

v priebehu školského roka sa žiak pripraví na talentovú skúšku na odbornú školu. Štúdium skončí záverečnou skúškou v rozsahu požiadaviek na odbornú školu a verejným absolventským vystúpením.

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

C i e l e

Nadviazať na vedomosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia. Dosiahnutú úroveň rozvíjať a obohacovať o nové technické a výrazové prvky hry na gitare.

Zdokonaľiť plynulú výmenu polôh. Dbať o maximálnu čistotu pri barré a nevyhýbať sa skladbám, v ktorých sa tento hmat vyskytuje.

Vo zvýšenej miere dbať na kultúru tónu a maximálne využiť pri hre vibrato. Rozširovať dynamickú a farebnú škálu tónu. Väčšiu pozornosť venovať hudobnej pamäti, zvyšovať jej spoľahlivosť študovaním rozsiahlejších skladieb. Vzbudiť väčší záujem o hudbu 20. storočia.

Na kvalitatívne vyššej úrovni sa zaoberať starou renesančnou a barokovou hudbou. Dbať na štýlovosť hry a správne predvádzanie ornamentiky. Snažiť sa o celkovú uvoľnenosť hry. Informatívne sa zoznámiť so starým spôsobom hudobného zápisu – lutnovými a gitarovými tabulatúrami. Využívať preladenie niektorých strún. Viest' žiaka k dobrej orientácii v literatúre nástroja, v historických obdobiach a diferenciacii hudobných štýlov a žánrov. Vybudovať žiakov repertoár tak, aby obsahoval hodnotné skladby svetových a našich skladateľov. Vo väčšej miere zapájať žiaka do komornej hry, neobmedzovať sa len na tradičné gitarové zoskupenia, ale využívať aj iné nástroje. Bližšie sa zoznámiť so španielskym a latinsko-americkým folklórom (štylizovaným). Ak má žiak záujem o tanečnú a populárnu hudbu, nevyhýbať sa hre tohto žánru, ale usmerniť ho a skultivovať jeho prejav (sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry, ktoré si žiak doteraz osvojil; hra populárnych piesní v úprave pre klasickú gitaru). Viest' žiaka k väčšej samostatnosti pri nácviku skladieb.

1. ročník

O b s a h

- zdokonaľovanie techniky rasguada,
- zdokonaľovanie hry arpeggia,
- legato na niektorom tóne akordu.

Stupnice

Dur, mol jednohlasné v rozsahu nástroja, intervalové (tercie, oktávy) vo všetkých tóninách s rôznymi variantami striedania prstov pravej ruky.

Akordy

- trojhlasné obraty kvintakordov k príslušným stupniciam.

Kadencie

- základné (T S D T) v rôznych polohách.

Hudobný materiál

Etudy

V priebehu školského roka naštudovať 5 – 7 etud s rôznym technickým zameraním. Možno vybrať z nižšie uvedených zbierok alebo ich nahradiť inými na podobnej technickej a hudobnej úrovni.

1. Leo BROUWER: Estudios sencillos
2. Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60
3. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C
4. Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
5. Werner HUBSCHMANN: 22 Etüden für Gitarre
6. Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
7. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
8. Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra
9. Ferdinand SOR: Etudy
10. Mauro STORTI: Il dominio delle corde
11. Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

4 – 6 skladieb rôzneho charakteru a rozličných období naspamäť.

1. Jose de AZPIAZU: 4 španělské skladby
2. Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works of I. (Edited by Richard D. Stover)
3. Jorge CARDOSO: Milonga
4. Jorge CARDOSO: Takirari (A Eugenio Gonzálo)
5. Jorge CARDOSO: Vidala (c mol A Miguel Angel Montero)
6. Jorge Gómez CRESPO: Norteña
7. John DOWLAND: Tizenkét könnyü darab gitárra
8. John DOWLAND: Melancholy Galliard un Allemande
9. Mauro GIULLIANI: 3 sonatíny (kytarová sóla 37)
10. Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur
11. Francis KLEYNJANS: Deux valse
12. Antonio LAURO: Two Venezuelan Waltzes (úprava John W. Duarte)
13. Dušan MARTINČEK: Prednesové skladby pre mladých gitaristov
14. Manuel Maria PONCE: Preludes
15. Manuel Maria PONCE: Scherzino Mexicano
16. Júlio SAGRARAS: Romanze
17. Gaspar SANZ: Cino airs de cour en mi meneur (úprava Emilio Pujol)
18. Carlos SEIXAS: Sonata S.K.NO: 74, Sonata S.K.NO 80
19. Fernando SOR: Etudy a prednesové skladby (výber zostavil a upravil Jozef Zsapka)
20. Fernando SOR: Výběr ze skladeb pro kytaru (rev. Milan Zelenka)

21. Francisco TÁRREGA: Grand Vals
22. Francisco TÁRREGA: Tango español
23. Francisco TÁRREGA: Utwory wybrane (výber Józef Powroźniak)
24. Milan TESAR: Album dvaceti kytarových skladieb

Komorná hra

Gitarové duá

1. Leonhard de CALL: Serenade, opus 39 (Bearbeitet von Georg Meier)
2. Fernando CARULLI: 24 Duette für zwei Gitarren (Herausgegeben von Walter Götze)
3. John W. DUARTE: Seven anonymous pieces from Elizabeth Robers, virginal Book arranged for guitar duet
4. Jiří FELD: 10 skladeb pro 2 kytary
5. Francesco da MILANO, Joanne MATELART: 7 duo per 2 chitarre (Editio Musica Budapest)
6. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos I.
7. Jean Philippe RAMEAU: Wybrane utwory w transkrypcji na 1 i 2 gitary

Gitarové triá

1. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14
2. Alfred WINKELBAUER: Spanische Tänze für 3 Gitarren

Spev a gitara

1. Anglické renesančné piesne (Editio Musica Budapest)
2. Juan Hidalgo MONTOYA: Metodo y canciones para Guitarra
3. Španielské renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Gitara a melodický nástroj

1. Leonhard de CALL: Menuet, opus 84
2. Johann CIELNŠEK: Sonate für Flöte ind Gitarre
3. Mauro GIULLIANI: Menuet, opus 25
4. Georg Fridfich HÄNDEL: Siciliana
5. Jiří LABURDA: Duo pre gitaru a kontrabas
6. Jiří MATYS: Duettina
7. František MRTVÝ: Malá suite
8. Jana OBROVSKÁ: Suite v starom slohu
9. Régi zene fuvolóra és gitárra (Edited by Bántai)
10. VILMOS – Imre KOVÁCS – Erzsébet NAGY

2. ročník

O b s a h

- nácvik melodického tremola,
- zrýchlenie a väčšia pohotovosť prei hre rasguada,
- hra umelých flažoletov,
- legato na niektorom tóne akordu.

Stupnice

Durové, molové jednohlasné v rozsahu nástroja, intervalové (texty) v rýchlejších tempách, dbať na synchronizáciu prstov oboch rúk, nácvik v staccate.

Akordy

Štvorhlasné obraty kvintakordov k príslušným stupniciam.

Kadencie

Základné (T S D T) v rôznych polohách.

Hudobný materiál

Etudy

V priebehu školského roka nastudovať 5 – 6 etud s rôznym technickým zameraním.

1. Leo BROUWER: Estudios sencillos
2. Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60
3. Fernando CARULLI: Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits Etüden (výber a úprava Walter Götze – Edition Peters – Leipzig)C
4. Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
5. Mauro GIULLIANI: 24 etud gitárre, opus 48 (Edited by Zoltán Tokos – Editio Musica Budapest)
6. Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky
7. Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky
8. Julio SAGRERAS: Las terceras lecciones guitarra
9. Mauro STORTI: Il dominio delle corde
10. Francisco TÁRREGA: Samtliche technische Studien (výber a úprava Karl Scheit)

Prednesové skladby

4 – 6 prednesových skladieb rôzneho charakteru a rozličných štýlových období - naspamäť.

1. Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume one (Edited by Richard D. Stover)

2. Leo BROUWER: Deux themes populaires Cubains
3. Jarmil BURGHAUSER: Sonáta e mol
4. John DOWLAND: Solowerkw I. (výber a úprava Karl Scheit)
5. John W. DUARTE: Homag to Antonio Lauro, opus 83
6. Eduard GRIEG, Štěpán URBAN: Lyrické skladby
7. Stanislav JUŘICA: Z českých kytarových tabulatur
8. Dušan MARTINČEK: Kaleidoskop skladieb pre gitaru
9. Manuel Maria PONCE: Preludes
10. Domenico SCARLATTI: Five pieces (Arr. By John W. Duarte)
11. Vincente Emilio SOJO: Five pieces from Venezuela
12. Francisco TÁRREGA: Las dos Hermanitas
13. Francisco TÁRREGA: Marieta
14. Milan TESAŘ: Kytarové album I.
15. Federico Morreno TORROBA: Pieces Caractéristiques
16. Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 2

Komorná hra

Gitarové duá

1. Ludwik van BEETHOVEN: Sonatína e adagio per 2 chitarre WoO 43/1 (Trascrizione di Dániel Benkó)
2. Leo BROUWER: Musica incidental campesina
3. Jorge CARDOSO: Porteña (Suite popular No 4)
4. John W. DUARTE: More of these anon – Ten anonymus pieces from the Fitzwilliam Virginal Book (Arranged for Guitar Duet by John W. Duarte)
5. Regi Francia musica két gitárra (Úprava pre gitarové duo Miklós Mosóczi – Editio Musica Budapest)
6. Johan ROSENMULLER: Pavane (Arranged by Len Willuams)
7. Antonio da SILVA – Leite: 41 gitárduett (Edited by Dániel Benkó)
8. Adalbert QUADT: Musik der 16. – 18. Jahrhunderts für zwei Gitarren

Gitarové triá

1. Issac ALBENIZ: Tango, opus 165
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel Band 14
3. Scott JOPLIN: Orogonal rags pro 2 – 3 kytary (arrang. Jiří Kohler)
4. Gerhard TUCHOLSKI: Sudamericana – Berühmte folkloristische Tanze für Gitarren – Solo, Duo, Trio

Gitarové kvartety

1. Fernando CARULLI: Kvarteto, opus 21
2. Štěpán RAK: Arioso for Sopran und Guitar Orchestra

Spev a gitara

1. Anglické renesančné piesne (Editio Musica Budapest)
2. Španielské renesančné piesne (Editio Musica Budapest)

Gitara a melodický nástroj

1. Gabriel FAURÉ: Pavane, opus 50 (gitara, flauta)
2. Pietro LOCATELLI: Sonata G-dur für Flöte (Violine, Oboe) und Gitarre
3. Jozef MALOVEC: Canzona per flauto traverso e chitarra
4. Georg Philip TELEMANN: Sonate für Alt Block Flöte und Gitarre

3. ročník

O b s a h

- hra melodických ozdôb
- nácvik a použitie staccata.

Stupnice

Durové, molové jednohlasné v celom rozsahu nástroja v rýchlych tempách. Intervalové stupnice (decimy) v zložitejších rytmických variantoch.

Akordy

Veľký rozklad v rozsahu nástroja.

Kadencie

Hra kadencií s použitím vedľajších harmonických funkcií v rôznych polohách.

Hudobný materiál

Etudy

4 – 6 s rôznym technickým zameraním.

Leo BROUWER: Etudy, opus 60

Mateo CARCASSI: Etudy, opus 60

Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38

Mauro GIULLIANI: 24 etud gitárna, opus 48

Jiří JIRMAL: Základy kytarové techniky

Emilio PUJOL: Racionálna škola hry na gitaru založená na zásadách Tárregovej techniky

Julio SAGRERAS: Las cuartas lecciones guitarra

Mauro STORTI: Il dominio delle corde

Hector VILLA_LOBOS: Etudy

Prednesové skladby

4 – 6 skladieb z rôznych štýlových období - naspamäť.

1. Ernst Gotlieb BARON: Suite
2. Augustín Barrios MANGORE: The Guitar Works – volume two (Edited by Richard D. Stover)
3. John DOWLAND: Solowerke II. (výber a úprava Karl Scheit)
4. John W. DUARTE: Tout en Ronde, opus 57
5. Mauro GIULLIANI: Variationen über ein Thema aus Savoyen (Eingerichtet von Leo Witoszynskyj)
6. Stanislav JURICA: Z českých kytarových tabulatur
7. Antonio LAURO: Variaciones sorbe una Cancion infantil
8. Ruiz PIP: Cancion y Danza No 1
9. Francisco TÁRREGA: 10 composiciones originales para guitarra (Editorial Musical Julio Korn)
10. Milan TESAŘ: Na dosah ruky
11. Štěpán URBAN: Charakteristické skladby (Kytarová sóla 40)
12. Hector VILLA LOBOS: Suite populaire Bresilienne
13. Adalbert QUADT: Gitarrenmusic des 16. – 18. Jahrhunderts 3

Komorná hra

Gitarové duá

1. Julian AGUIRRE: Triste No 3 (transcripción para 2 guitarras de Jorge Martinez Zarate)
2. Leonhard de CALL: Serenáda, opus 19
3. Ferdinand CARULLI: Serenade in A-Dur, opus 96
4. Ignacio CERVANTES: Ocho danyas (Version para des guitarras z digitación: Jesús Ortega)
5. Domenico CIMAROSA: Sonata No 5 pour deux Guitares (Transerit et doigté par Oscar Cáceres)
6. Miklós MOSÓCYI: Régi Angol muzsika két gitárra (Editio Musica Budapest)
7. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos Band 2
8. Joaquin RODRIGO: Fandango del Ventorillo (Transcription pour deux Guitares de Emilio Pujol)
9. Ferdinand SOR: Le Premier Pas Vers Moi, opus 53

Gitarové triá

1. Joseph HAYDN: Trio für drei Gitarren (Edited and arrangend bz Heiny Teuchert)
2. Bruno HENZE: Das Gitarrespiel, Heft 14

Gitarové kvartety

1. John W. DUARTE: English suite No 3, opus 78

Gitara a melodický nástroj

1. Dániel BENKÓ: Reneszánsz táncok (Editio Musica Budapest)
2. Jozef GAHÉR: Nocturno guasi una fantasia per flauto e chitarra
3. Philipo GRAGNANI: Sonáta, opus 8 (gitara – flauta)
4. George Friedrich HÄNDEL: Sonáta g mol (gitara – flauta)
5. Václav KUČERA: Capricia pro housle a kytaru
6. Niccolo PAGANINI: Centone di sonate für Violine und Gitarre (Herausgegeben von Kurt Janetzky)

4. ročník

O b s a h

- všetky zvládnuté prvky gitarovej hry opakovať na vyššej úrovni.

Stupnice, akordy a kadencie hrať podľa individuálnych potrieb žiaka.

Hudobný materiál

Etudy

V priebehu školského roka 3 – 5.

1. Napoleon COSTE: 25 etud, opus 38
2. Mauro GIULLIANI: 24 etud gitárra, opus 48
3. Luigi LEGNANI: Capricia, opus 20
4. Julio SAGRERAS: Las cuartas lecciones guitarra
5. Hector VILLA_LOBOS: Etudy

Prednesové skladby

1. Augustín Barrios MANGORE: The guitar Works – volume three (Edited by Richard D. Stover)
2. Jan Nepomucen BOBROWICZ: Polonez, opus 24
3. Jorge CARDOSO: 24 piezas Sudamericanas
4. John W. DUARTE: Americana, opus 96
5. John W. DUARTE: Sua cosa, opus 52
6. Jan F. FISCHER: Preludia
7. Mauro GIULLIANI: Etudy a prednesové skladby (Opus Bratislava 1978)
8. Antonio LAURO: Vals Venezolano No 1, 2, 3, 4 (Revisado por Alirio Diaz)
9. Václav MATEJKA: Grande sonate D-dur (kytarová sóla 32)
10. Jana OBROVSKÁ: Preludia pro kytaru
11. Guido SANTÓRSOLA: Suite Antiqua
12. Milan TESARĚ: Capricia

13. Milan TESAŘ: Na konci týdne
14. Štěpán URBAN: Miniatures
15. Leopold Sylcius WEISS: Tombeau Sur La Mort De M. Comte De Lory

Komorná hra

Gitarové duá

1. Fernando CARULLI: Konzertasatz A-Dur für 2 Gitarren (arrangiert von S. Behrend)
2. John W. DUARTE: English suite No 2 for two guitars, opus 77
3. Enrigue GRANADOS: 8 Tanze aus „Danzas españolas“ für zwei Gitarren (Bearbeitet von Heinz Wallisch)
4. Ursula PETER: Klassiker der Gitarre Duos Band 3
5. Domenico SCARLATTI: 5 Sonate per 2 chitarre (úprava Ferenc Fodor – Miklós Mosóczi)

Gitarové kvartety

1. Pieter van der STAAK: Six hits for four guitars
2. Georg Philip TELEMANN: Konzert D-Dur für vier Gitarren (Edited and arranged by Heinz Teuchert)

Gitara a melodický nástroj

1. Mauro GIULLIANI: Duettino facile, opus 77 für Flöte (Violine) und Gitarre
2. Mauro GIULLIANI: Duo concertante per Flauto (o Violino) e chitarra, opus 85 (Edited by Dániel Benkó)
3. Georg Friedrich HÄNDEL: Sonata a-mol für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Gitarre, opus 1, No 4 (Herausgegeben von Karl Scheit)

Odporúčaná literatúra slúži na základnú orientáciu učiteľa, môže však byť nahradená inou rovnako náročnou.

Záverečná skúška

3 rozsiahlejšie prednesové skladby rôznych štýlových období, jedna z nich od autora 20. storočia.