

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

U č e b n é o s n o v y

HRY NA FLAUTE

Hudobný odbor

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14.8.1995 pod číslom
729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

Učebné osnovy

HRY NA FLAUTE

Hudobný odbor

Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre rozšírené vyučovanie v 3. a 4. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Autor: Mgr. Katarína BREJKOVÁ

Koordinátor: Mgr. Elena MANICOVÁ, ŠPÚ Bratislava

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14.8.1995 pod číslom 729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Flauta ako jeden z najstarších hudobných nástrojov prešla počas svojho vývoja rôznymi fázami, ktoré vyústili v doposiaľ najdokonalejší typ priečnej flauty Böhmovho klapkového systému C ladenia.

Záujem o štúdium na flaute je v súčasnosti veľký, nakoľko je to nástroj so širokou možnosťou uplatnenia sa v súboroch vážnej i v súboroch populárnej hudby.

Obvykle sa na štúdium hry na flaute prijímajú žiaci vo veku 10 – 12 rokov podľa telesnej vyspelosti, ktorí preukážu fyziologické predpoklady, hudobné nadanie a taktiež záujem o hru na tomto nástroji.

Vhodná je príprava na zobcovej flaute.

V prípade, že sa o štúdium hry na flaute zaujímajú vekovo starší adepti, môžu byť prijatí za predpokladu, že preukážu požadované schopnosti.

V priebehu štúdia odporúčame pravidelnú lekársku kontrolu (dýchacie orgány, srdce, štítna žľaza, chrup).

Obsah predmetu zahŕňa v sebe hru z nôt, komornú hru, súborovú hru v rôznych hudobných žánroch.

Predložené učebné osnovy nepredstavujú nemennú dogmu, ale treba ich chápať ako východiskovú bázu, ktorú je žiaduce jednak aktualizovať a jednak dotvárať, predovšetkým s ohľadom na rešpektovanie individuálneho vývoja žiakov. V právomoci učiteľa je preto napr. možné – v prípade mimoriadne nadaných žiakov – používať literatúru vyššieho ročníka, resp. ďalej ju dopĺňať. Zoznam literatúry má charakter odporúčania, nie normy, pričom kritériom zaradenia tej-ktorej skladby je nielen jej dostupnosť, ale predovšetkým individuálne predpoklady žiakov, rozvoj techniky hry, muzikality, tvorivosti atď.

Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

1. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute.

Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu a možností flauty. Rozvíjať melodické a rytmické cítenie, rozvíjať a formovať cit pre hudobnú frázu.

Oboznámiť žiaka s históriou a vývojom flauty, funkciou mechaniky, ošetrovaním nástroja.

Odporúčať žiakovi návštevu koncertov, na ktorých sa predstavuje tento nástroj.

V 1. ročníku zaradiť do ročníkového plánu minimálne jedno vystúpenie na hudobnom večierku školy.

O b s a h

Zoznámenie so základmi dychovej techniky, funkciou bránice, nácvik intenzity nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu.

Nácvik postoja hry na flaute, nácvik držania nástroja. Úloha pier (nátisku) a jazyka pri hre na flaute. Zvládnuť rozsah nástroja: chromaticky c1 – e3. Tónové cvičenia: dlhé tóny v zvládnutom priebežne preberanom rozsahu. Prefukovanie oktáv.

Nácvik tenuta a legato.

Hra stupnic: durové a molové (len harmonické) do 3 krížikov a 3b v zvládnutom rozsahu, T5 – veľký rozklad, tenuto a legato.

Odporúčaný notový materiál:

Školy

M. MOYSE: Začínajúci flautista (ed. Leduc)

D. POPP: Škola pre začiatočníkov (ed. Bukurest)

W. POPP: Škola pre začiatočníkov

N. PLATONOV: Škola hry na flautu

Z. JENEY: Škola hry na flautu (ed. Budapest)

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (nie je vhodná ako základný materiál)
E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu (ed. Waršava)

Etudy

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud I. diel (ed. Budapest)

Prednesové skladby

Vhodné sú drobné skladbičky v zvládnutom rozsahu so sprievodom klavíra.

G. Ph. TELEMANN: 12 menuetov
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber skladbičiek
CHRESTOMATIA (ed. Moskva)
R. GRUBER: Rozfúkaj sa píšťalôčka
Album začínajúceho flautistu I. (ed. Kyjev)

2. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Prednesové skladbičky voliť tak, aby žiak mohol postupne poznávať rôzne hudobné žánre (tance, pochod, piesne), ako i rôzne štýlové obdobia.

Skladby voliť tak, aby mohol na nich realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute (nasadzovanie, techniky tenuta a legato, rozširovanie dynamickej škály, rozsah nástroja a pod.) na rozvíjanie hudobného prejavu.

Príležitostným hraním dvojhlasu vzbudiť záujem pre hru v komorných zoskupeniach v ďalších ročníkoch.

Zaradiť do ročníkového plánu najmenej dvakrát v školskom roku vystúpenie na hudobných večierkoch.

O b s a h

Sústavne pracovať na predĺžení výdychu prostriedkom intenzívnych cvičení dlhých tónov v celom zvládnutom rozsahu nástroja. Vyrovnávanie polôh, zväčšovanie dynamickej škály, hladké legato, ušľachtilé nasadzovanie a zakončovanie tónov.

Rozsah nástroja zvládnuť chromaticky: c1 – a3.

Stabilizovanie hry tenuto a legato.

Hra stupnic: durové a molové harmonické i melodické do 4 krížikov a 4b v zvládnutom rozsahu, T5, D7, zm7 – veľké rozklady.

Hra stupníc a akordov – tenuto a legato.

Odporúčaný notový materiál:

Školy

M. MOYSE: Začínajúci flautista (pokračovanie)
M. MOYSE: O tvorení tónu
E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu I. diel (pokračovanie)
D. POPP: Škola pre začiatočníkov (pokračovanie)
H. KÖHLER: Škola hry na flautu
E. KÖHLER: Škola hry na flautu
E. PRILL: Škola hry na flautu
N. PLATONOV: Škola hry na flautu (pokračovanie)
Z. JENEY: Škola hry na flautu (pokračovanie)

Etudy

G. GARIBOLDI: Cvičenia pre začiatočníkov (pokračovanie)
M. MOYSE: 24 melodických cvičení – výber
F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – I. diel
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – I. diel (pokračovanie)

Prednesové skladby:

J. HAYDN: Menuet
R. GRUBER: Rozfúkaj sa pišťalôčka
J. FRANCL: Pastorálna suita
Album Musiculus
BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu
Klassische Spielbuch

3. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Cielene viesť žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry na flaute.
Získané poznatky dokázať aplikovať na preberaných skladbách.
Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike.
Prehlbovať vedomosti v oblasti štýlových období.
Cielovým výberom pokračovať v komornej hre.

Zaradiť do ročníkového plánu najmenej dvakrát v školskom roku vystúpenie na hudobných večierkoch.

O b s a h

Tónové cvičenia (M. Moyse: O tvorení tónu).
Dlhé tóny, rozširovanie dynamickej škály, nácvik vibrata.
Rozsah nástroja zvládnuť v celom rozsahu, t.j. c1 – c4 – resp. d4.
Technika hry jednoduchého staccata.
Technika hry blízkych i vzdialených spojov – legato.
Technika hry oktáv v preberaných stupniciach.
Hra stupnic: durové a molové stupnice harmonické aj melodické, T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4, tenuto, staccato, legato, cez 2 oktávy, C dur a c mol cez 3 oktávy.
Zvládnuť melodické ozdoby, ktoré sa vyskytnú v preberanom učive.

Odporúčaný notový materiál:

Školy

E. KÖHLER: Škola hry na flautu (pokračovanie)
E. TOWARNICKI: Škola hry na flaute II. diel (pokračovanie)

Etudy

G. GARIBOLDI: Progresívne etudy
M. MOYSE: 24 melodických cvičení (pokračovanie)
M. MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň
F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – II. diel
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – II. diel

Prednesové skladby

W. A. MOZART: 2 sonatíny
BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu
J. HÄSSLER: 2 sonatíny
V. ŠRÁMEK: Sonatína
Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)
E. TOWARNICKI: Škola – výber prednesov
M. KLEMENT: Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov
N. A. STRUNEK: Suity a árie (ed. Peters)
V. ŠRÁMEK: Sonatína
I. DIBÁK: Impromptu

4. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Dotvárať výrazové prostriedky na štúdium rôznych štýlových období.

Pokračovať v ensemblovej hre, v sólovej hre so sprievodom akordického nástroja.

Zdokonaľovať kultúru tónu a čistotu hudobného prejavu.

Zdokonaľovať technickú zručnosť hry, aplikovať v hre prednesových skladieb.

Do ročníkového plánu zaradiť najmenej dvakrát v školskom roku účinkovanie na hudobných večierkoch a jedno verejné absolventské vystúpenie.

O b s a h

Tónové cvičenia: dlhé tóny – p f p
f p f

Technika hry dvojitého staccata.

Technika hry oktáv a blízkych i vzdialených spojov legato, rôznou dynamikou, intonačná stabilita hry.

Hra stupnic: ako v 3. ročníku + dvojité staccato následné i opakované.

Zvláštnu pozornosť venovať polohe jazyka pri rôznych artikuláciách a druhoch nasadzovania.

Odporúčaný notový materiál:

Školy

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu II. diel

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (výber)

Etudy:

E. KÖHLER: op. 33/I. zošit

M. MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň (dokončiť)

F. TOMASZEWSKI: Výber etud pre flautu – II. diel (pokračovanie)

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud pre flautu – II. diel (pokračovanie)

W. POPP: op. 413/I. zošit

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáta g mol

G. F. HÄNDEL: Halské sonáty

G. FINGER: Sonáty F a G dur

J. K. VAŇHAL: Sonáta G dur
W. A. MOZART: Andante C dur
Sonáty starých majstrov (ed. Moskva)
M. VILEC: Na rozhl'adni
J. PAUER: Capricciá
H. R. SINISALO: 3 miniatúry
P. ŽÍDEK: Nokturno
G. KOSÍK: Suita v starom slohu
Z. FOLPRECHT: Suita v starom slohu
Albumy prednesových skladieb (ed. Budapešť)
Albumy prednesových skladieb (ed. Moskva)
E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

Záverečná skúška:

1 durová a 1 molová stupnica harmonická aj melodická, T5, D7, zm7, veľké rozklady a obraty po 4, tenuto, staccato, legato,
2 etudy rôzneho charakteru,
2 prednesové skladby rôzneho charakteru (napr. 2 časti zo sonáty alebo rôznych autorov, z toho 1 pomalá a 1 rýchla).
Štúdium hry na flaute na I. stupni ZUŠ ukončí žiak absolventským vystúpením.

Učebné osnovy pre rozšírené vyučovanie v 3. a 4. ročníku I. stupňa Základnej štúdie základnej umeleckej školy

3. ročník (2,5 hod. týždenne)

Ciele

Nadviazať na zručnosti a schopnosti získané v 1. a 2. ročníku, rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré sú potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb.

V súčinnosti s tým zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu a vyrovnanosť registrov.

Rozvoj prstovej, dychovej a tónovej techniky rozvíjať v súčinnosti s rozvojom muzikality.

Vyžadovať kultivovanú hru, tónovo, výrazovo akceptovateľnú, s presnou rytmickou, artikuláčnou, intonačnou a štýlovou reprodukciou.

Prostredníctvom komornej hry v rôznych ensembloch pestovať zmysel pre kolektívnu hru a význam prispôsobovania sa.

Do ročníkového plánu zaradiť v školskom roku dve sólové vystúpenia na hudobnom večierku školy a jedno vystúpenie v komornom ensembli.

O b s a h

Pokračovať v tónových a dychových cvičeniach podľa individuálnych potrieb žiaka. Dlhé tóny hrať v rôznych dynamických odtieňoch, s kontrolou intonačnej a tónovej stability.

Hra stupnic: tenuto, jednoduché staccato, legato, cez 2 oktávy, C dur a c mol cez 3 oktávy.

Veľké rozklady akordov a obraty po 4.

Príprava dvojitého staccata, opakovaného i následného.

Zdokonaľovanie nasadzovania a prstovej techniky.

Vyrovnávanie registrov.

Rozvoj hudobného cítenia na vybraných skladbách.

Odporúčaný notový materiál:

Školy

M. MOYSE: De la sonorité (O tvorení tónu)

E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu II. diel

ČERNÝ – BOK: Škola hry na flautu (výber)

Etudy:

M. MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň
T. BERBIGUIER: 18 etud
E. KÖHLER: op. 33/I. zošit
W. POPP: op. 413/I. zošit
F. TOMASZEWSKI: Výber etud II. zošit
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud II. zošit

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáta g mol
G. F. HÄNDEL: Halské sonáty
G. FINGER: Sonáty F a G dur
Aus Notenbüchern des 18. Jahrhunderts (ed. Hoffmeister Lipsko)
W. A. MOZART: 2 sonatíny (ed. Peters)
J. HÄSSLER: 2 sonatíny (ed. Peters)
BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
Zborník skladieb pre flautu (ed. Ukrajina – Kyjev)
E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov
I. DIBÁK: Impromptu
V. ŠRÁMEK: Sonatina
Album Musiculus
M. IGLO: Maličkosť pre flautu
I. KAPR: Pískanky
M. KLEMENT: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

Podmienky na zaradenie žiaka do rozšíreného vyučovania

Žiak navrhnutý na zaradenie do rozšíreného vyučovania vykoná na konci druhého ročníka komisionálnu skúšku, na ktorej preukáže úroveň svojich schopností a zručností.

Postupová komisionálna skúška

2 durové a 2 molové stupnice harmonické i melodické, T5, D7, zm7 – veľké rozklady
a obraty po 4 legato, tenuto, staccato,
3 etudy z prebraných – rôznej problematiky,
2 prednesové skladby rôzneho charakteru so sprievodom akordického nástroja.

4. ročník (2,5 hod. týždenne)

Ciele

Na záver štúdia na 1. stupni rozšíreného vyučovania ZUŠ je záverečná skúška a absolvovanie prijímacieho konania na strednú školu umeleckého zamerania.

Žiak má byť pripravený na:
skúšku v predpísanom rozsahu, ktorá je obvykle totožná (čo do obsahu a rozsahu) so skúškou na prijímacom pokračovaní a na verejné absolventské vystúpenie.

V záujme hladkého priebehu prijímacích skúšok odporúčame aktivizovať žiaka k častému účinkovaniu na hudobných večierkoch a koncertoch školy.

Žiak má byť schopný zvládnuť tieto podujatia ako po hudobnej tak i po psychickej stránke.

O b s a h

Nadviazať na problematiku riešenú v 3. ročníku rozšíreného vyučovania.

Podľa individuálnych potrieb žiaka sa zamerať na riešenie problémov: rozvoj kvality tónu, dychovej a prstovej techniky, dynamickej škály, intonačných korekcií a výrazových prostriedkov. Sústrediť sa na prácu s nátiskom, techniku jazyka, uvoľnenosť a ľahkosť hry.

Odporúčaný notový materiál:

M. MOYSE: O tvorení tónu (De la sonorité)
M. MOYSE: 24 progresívnych etud
B. BERBIGUIER: 18 etud
E. KÖHLER: op. 31/II. zošit
W. POPP: op. 413 – II. zošit
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud III. zošit
F. TOMASZEWSKI: Výber etud III. zošit
E. KÖHLER: op. 66 (Romantické etudy)
E. KÖHLER: op. 89/I. a II. zošit

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáta F dur
J. J. QUANTZ: Sonáty pre flautu
G. Th. TELEMANN: Sonáty pre flautu
G. Th. TELEMANN: Sonáty pre flautu
J. K. VAŇHAL: Sonáta G dur
W. A. MOZART: Andante C dur
M. VILEC: Na rozhl'adni (Z cyklu Letné zápisky)
I. VALENTA: Variácie na pieseň M. Rovovej
I. BÁZLIK: 5 skladieb pre flautu a klavír
M. KOŘÍNEK: Sonatina pre flautu a klavír
M. NOVÁK: Sonatina pre flautu a klavír
V. ŠRÁMEK: Suita
H. R. SINISSALO: 3 miniatúry
J. PAUER: Capricciá
P. ŽÍDEK: Nokturná
E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednes
G. KOSÍK: Suita v starom slohu
Sonáty starých majstrov (Moskva 1978)

BÁNTAI – KOVÁCS: Album prednesových skladieb

Záverečná skúška:

Všetky durové a molové stupnice harmonické aj melodické v rozsahu dvoch oktáv, C dur a c mol cez 3 oktávy, T5, D7, zm7 – veľké rozklady a obraty po 4, tenuto, legato, staccato,
3 etudy rôznej problematiky,
2 prednesové skladby so sprievodom akordického nástroja rôznych štýlových období a rôzneho charakteru.

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

1. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky potrebné na zvládnutie náročnejších skladieb.

Neustále zdokonaľovať tvorenie tónu, kultivovanosť prejavu, intonačnú čistotu hry, štýlovosť, zvládnutie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.

Do repertoáru zahrnúť skladby všetkých hudobných epoch, pohotovo reagovať na novinky na hudobnom trhu a zaraďovať ich do učebných plánov.

Dbieť na verejné účinkovanie žiakov, jednak v sólových skladbách, ako i v komorných obsadeniach.

Toto praktizovať najmenej dvakrát v školskom roku.

O b s a h

Nácvikom dlhých tónov v celom rozsahu nástroja (c1 – d4) s rôznou dynamikou, hrou oktáv v preberaných stupniciach dbať na správnu inonáciu, kvalitu tónu a doladovanie.

Na preberaných skladbách rozširovať vedomosti o hudobných štýloch a hudobnej forme.

Názornými ukázkami učiteľa, počúvaním kvalitných nahrávok a návštevou koncertných podujatí viesť sústavne žiaka k vytváraniu samostatného názoru na tónový ideál, techniku hry, prehĺbovaniu záujmu o hudbu, poznávanie hudobnej literatúry a hudobných štýlov.

V technike hry viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku hraných skladieb – obtiažne miesta cvičiť opakovane.

Techniku artikulácie a prstov posunúť do rýchlejších temp.

Odporúčaný notový materiál:

Etudy:

E. KÖHLER: op. 33/I. zošit - pokračovanie

E. KÖHLER: op. 66 (Romantické etudy)

W. POPP: op. 413/I. zošit - pokračovanie

F. TOMASZEWSKI: Výber etud II. zošit (pokračovanie)

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud II. zošit (pokračovanie)

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáty
G. F. HÄNDEL: Halské sonáty
L. van BEETHOVEN: Adagio
V. BLODEK: Andante cantabile
P. EBEN: Sonatina semplice
M. KOŘÍNEK: Sonatina
M. NOVÁK: Sonatina
Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

Komorná hra:

Z. JENEY: Škola hry na flautu – II. diel
F. DEVIENNE: Flautové duetá
K. STAMITZ: Sonáta pre 2 flauty
G. Ph. TELEMANN: Kánonické sonáty pre 2 flauty
V. BOKES: 8 kánonov pre 2 flauty
W. A. MOZART: 12 malých duet

2. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Rozvíjať u žiakov kladné postoje k interpretácii hudby hrou sólových i komorných skladieb.

Rozvíjať muzikalitu, riešenie technických problémov podriaďiť celkovému hudobnému výrazu a interpretácii hraných skladieb.

Podporovať záujem o účinkovanie na podujatiach školy, čo by malo byť najmenej dvakrát ročne: jedenkrát sólový výkon a jedenkrát s komorným ansambľom.

O b s a h

Ďalšie rozvíjanie poznatkov, vedomostí a zručností. Stavať na dosiahnutej úrovni piatich rokov štúdia.

Odporúčaný notový materiál:

Etudy:

M. MOYSE: 24 progresívnych etud
E. KÖHLER: op. 33/II. zošit
W. POPP: op. 413/II. zošit
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud III. zošit
F. TOMASZEWSKI: Výber etud III. zošit

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáty pre flautu
Ph. De LAVIGNE: 6 sonát pre flautu
G. Ph. TELEMANN: Sonáty pre flautu
J. J. QUANTZ: Sonáty pre flautu
W. A. MOZART: Sonáty pre flautu
T. AKIMENKO: Idyla
E. SZERVANSZKY: Sonatina
BENDA: Sonáta C dur
J. Z. BARTOŠ: Prelúdiá
I. BÁZLIK: 5 skladieb pre flautu a klavír
BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu a klavír

Komorná hra:

G. Ph. TELEMANN: Kánonické sonáty pre 2 flauty
J. MATHESON: Sonáty pre 3 flauty
A. REJCHA: Menuet z kvarteta pre 4 flauty
L. van BEETHOVEN: Sonáta pre 2 flauty
E. HÁBA: Idyla pre 2 flauty a klavír
A. FILS: Sonáta pre 2 flauty a klavír

3. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Sústavne podporovať hru sólo i v komorných ensembloch, účinkovanie na verejných podujatiach školy, účinkovanie na mimoškolských podujatiach a domáce muzicírovanie.

Ako súčasť formovania hudobného názoru, interpretácie, ako i formovanie životného štýlu a osobnosti preferovať návštevu koncertov a operných predstavení, počúvanie kvalitných nahrávok.

Preferovať účinkovanie na hudobných večierkoch školy v minimálnom rozsahu ako v 2. ročníku.

O b s a h

Pokračujeme v dosiahnutej úrovni po 6 rokoch štúdia v ZUŠ. Zdokonaľovanie techniky hry (tónovej, výrazovej i tempovej).

Odporúčaný notový materiál:

Etudy:

E. KÖHLER: op. 33/II. zošit - pokračovanie
E. KÖHLER: op. 89/I. zošit
W. POPP: op. 413/II. zošit - pokračovanie
BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud III. zošit - pokračovanie
F. TOMASZEWSKI: Výber etud III. zošit - pokračovanie
B. BERBIGUIER: 18 etud - výber

Prednesové skladby:

G. F. HÄNDEL: Sonáty
Ph. de LAVIGNE: Sonáty
G. Ph. TELEMANN: Sonáty
J. J. QUANTZ: Sonáty
W. A. MOZART: Sonáty
A. VIVALDI: Sonáty
J. HAYDN: Koncert D dur – II. a III. časť
A. FILS: Koncert D dur – I., II., III. časť
V. BLODEK: Koncert D dur – II. časť
BÁNTAI – KOVÁCS: Album prednesových skladieb pre flautu
D. MARTINČEK: Concerto v starom slohu
F. BENDA: Sonáta F dur
J. A. BENDA: Sonáta a mol

Komorná hra:

G. Ph. TELEMANN: Triá
J. B. de BOISMORTIER: Koncerty pre 5 flaut
J. ČART: Sonáta G dur pre flautu, husle a klavír
J. ČART: Sonáta G dur pre 2 flauty a klavír
J. HAYDN: Londýnske triá pre 2 flauty a violončelo
K. STAMITZ: Trio sonáta pre flautu, husle a klavír
J. J. QUANTZ: Trio sonáta pre flautu, husle a klavír
P. MALOVEC: 3 miniatúry pre 4 flauty (vyd. SHF)
J. KOWALSKI: 5 štúdií pre 4 flauty (vyd. SHF)

4. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Cieľom absolventa II. stupňa štúdia v ZUŠ by mal byť získaný dobrý prehľad vo flautovej literatúre, zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov, všeobecný prehľad o hudbe a predovšetkým pozitívny vzťah k hudbe, jej interpretácii, aby hudba v živote absolventa zaujala trvalé miesto a pokračovať v jej ďalšom pestovaní a štúdiu na odborných školách.

O b s a h

V 4. ročníku II. stupňa má žiak preukázať vedomosti, ktoré nadobudol počas 8 rokov štúdia v ZUŠ.

Tieto by nemali byť úzko vymedzené iba hrou na nástroji, ale žiak by mal preukázať aj celkový vzťah a primeraný prehľad v oblasti, ktorou sa zaoberal.

Odporúčaný notový materiál:

Etudy:

- E. KÖHLER: op. 33/III. zošit - výber
- E. KÖHLER: op. 89/II. zošit
- B. BERBIGUIER: 18 etud – pokračovanie
- A. B. FÜRSTENAU: op. 107 – výber
- N. PLATONOV: etudy pre flautu – výber
- E. PRILL: op. 6 – 30 etud – výber
- E. PRILL: op.14

Prednesová literatúra:

- J. S. BACH: Sonáty pre flautu – výber
- M. HAYDN: Koncert D dur
- J. J. QUANTZ: Koncerty
- A. VIVALDI: Koncerty
- G. FAURÉ: Fantázia
- G. ENESCU: Cantabile et presto
- T. FREŠO: Skladba pre flautu a klavír
- J. KOWALSKI: Improvizácia pre flautu sólo
- E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

Komorná hra:

G. Ph. TELEMANN: Triá

A. VIVALDI: Sonáta pre flautu a gitaru

J. MYSLIVEČEK: Sonáty pre flautu, husle a violončelo

A. B. FÜRSTENAU: 12 skladieb pre flautu a gitaru

J. KOWALSKI: Sonatína pikola pre flautu, violončelo a klavír

L. HOLOUBEK: Skladby pre 3 flauty

J. SUK: S kyticou v ruke, bagatela pre flautu, husle a klavír

J. OBROVSKÁ: Suita pre flautu a gitaru v starom slohu

A. ALABJEV: Flautový kvartet

Záverečná skúška

Skúška: 2 stupnice durové a 2 stupnice molové (harmonické aj melodické), T5, D7, zm7, veľké rozklady, aj obraty po 4, staccato a legato v rýchлом tempe, 2 etudy väčšieho rozsahu a rôznej problematiky.

Koncert: Prednesová skladba v trvaní minimálne 6 – 8' so sprievodom klavíra, resp. pre flautu sólo, resp. v komornom obsadení prednesená na verejnom koncerte.